

тиритѣ сж измазани отвѣтрѣ съ черна боя и за това помощникътъ може да ги дига и слага безъ да го забѣлѣжи нѣкой. Разгледайте рамката на рис. 2.

Нея фокусникътъ изкусно окача на черни важа, спуснати посрѣдъ сцената, съ които е вързана черна дъска отдолу за стѣпване. Сетнѣ фокусникътъ зема единъ платъ и го издигне прѣдъ рамката, колкото да я затули. Въ този мигъ, когато рамката е затулена за публиката, една жена съ черни поли и черно було отъ пояса нагорѣ бързо се качва на дъската и се хваща въ срѣдата на рамката, като протреть. Фокусникъ махва плата, ала чернозабулената жена не се вижда. Фокусникътъ чуква съ прѣчката си, невидимиятъ помощникъ изкусно и леко сменя булото отъ жената и тя въ бѣла блуза веднага блѣсва на свѣтлината. Тогава тя почва да се люлѣе на чернитѣ вѣжа въ въздуха. Изглежда като протреть, защото чернитѣ ѝ поли надолу не се виждатъ.

Обърнете внимание на рисунка 4. Гледайте между фокусника и обезглавената жена има на колѣнитѣ въ сѣнката друга жена съ бѣла глава. Фокусътъ става така: магйосникътъ ужъ замахва да коли правата жена. Въ сжщия мигъ помощникътъ му забулва съ черно було главата ѝ, а открива главата на другата жена, облѣчена въ черни дрехи, която веднага пада на колѣнитѣ, за да изглежда, че отсѣчената глава пада понизко отъ врата на правата жена. Тогава фокусникътъ прикачва бѣли крила на главата на втората жена и държи ятагана високо, а тя почва да тича изъ сцената, ту права, ту наведена, като мърда съ рѣцѣ крилѣтъ, като ангелъ, защото черното ѝ тѣло не се вижда. (ф. 3) Смъртъта се прѣдставя по сжщия начинъ. Помощникътъ се покрива съ черенъ саванъ,