

отгорѣ държа мъртва глава. Другъ помощникъ дигва черната покривка, бѣлиятъ черепъ се освѣтлява и публиката го вижда, като да излиза отъ невидѣлица. Помощникътъ тича изъ стаята, клѣка, става съ мъртвата глава, а публиката се чуди. Мъртвата глава се изгубва, щомъ се метне изкусно върху ѝ черно було.



Рис. 4.

По градоветъ тѣй сжщо правятъ фокуси ужъ нѣкакви китайци или индийски факири. Разбира се, че въ повечето случаи това не сж ни китайци, ни факири, а тукашни фокусници, прѣправени на китайци: съ дълга коса, широки дрехи, изкривени очи и вѣжди, спуснати мустаки и т. н.

На сцената постилатъ килимъ. Ето китаецътъ отъ задната врата излиза на сцената. Той стжпва бавно и върви съ лице право къмъ публиката,