

отъ желание — да освободи България отъ гръцкото влияние и да я уреди и засили.

Кърджалии е сжщо историческа. Рисува ни золумствата на кърджалиитѣ.

Божана е изъ сегашния ни животъ.

Друга една драма бѣ дадена отъ Новия народенъ театъръ: **Надъ Зидъ** — отъ нашата даровита писателка А. Карима. Тая пиеса стои много по-горѣ отъ послѣднитѣ двѣ и мнозина се зачудиха защо не е била играна въ народния театъръ, защо не е била приета тамъ.

И тъй, отъ горнитѣ цифри ние виждаме, че нашата драма е още слаба. Че отъ толкова пиеси, само 5—6 сж български.

И тукъ е именно работата сега на управлението на театъра: да подбира хубавитѣ български пиеси и да ги дава, като съ това ще се насърдчи и нашата книжнина, нашата народна драма.

Край поменатитѣ сж били давани още: **Къмъ Пропастъ** — отъ Ив. Вазовъ и **Змѣова сватба** отъ П. Тодоровъ.

Тия двѣ пиеси сж дадени за пръвъ пжтъ прѣднѣколко години.

Сега трупата обикаля по-голѣмитѣ провинциални градове, дѣто продължава да разкрива на публиката красотитѣ на сценичното искусство и да вълнува душитѣ и сърдцата съ своитѣ отбрани драми.
