

вършени отъ съюзниците на „Балканския левъ“, изложени въ 45 картини, една слѣдъ друга, додѣто се запре най-сетнѣ прѣдъ послѣдната „Краятъ на освобождението“, който край извиква проклятие и болка за погребаната тамъ свобода и правда за хилядитѣ гробове на славни българи и македонски синове, между чиито позеленяли кръстове се разхожда свиня съ сръбско калпаче на главата...

Между картинитѣ-документи сж за отбѣлѣзване:

Бай Ганю бие тжпана, въ която енергичниятъ юначенъ бай Ганю, който показва силата на своитѣ мускули и душа при Люле-Бургазъ, Лозен-градъ, Софлу, Булаиръ, Чаталджа и т. н., е свършилъ вече своето прѣдставление, нарамилъ е тжпана, на който личатъ горнитѣ побѣди, а Гърция, Сърбия и Черна-гора обикалятъ великитѣ сили и „събиратъ парсата“.

Ревътъ на балканския левъ, въ която балканскиятъ левъ съ ужасенъ ревъ е повалилъ въ стѣпкитѣ си тигъра съ фесъ, а далеко изъ македонскитѣ равнини и усои бѣгатъ отъ яростта и рева му една свиня съ сръбско калпаче и куче съ гръцка фустанела...

Коронованиятъ клеветникъ на България. Човѣкъ вижда отеднажъ прѣдъ себе си гръцки кралъ, потъналъ цѣлъ въ кръвъ, съ цѣлъ окървавенъ ножъ; въ краката му натъркаляни глави, трупове, ржцѣ, крака; на рамото му виси огърлица отъ отрѣзани уши и носове, а въ джеба му — телеграми до парижкитѣ вѣстници за... български жестокости!

Военитѣ трофеи на мирноосцитѣ извиква смѣхъ у всѣки човѣкъ, дори и у ромжнеца. Ромжния про-