



Иванъ Камбуровъ

Кои написаха най-хубавитѣ училищни пѣсни.

Макалъ нотното писмо, съ което си служимъ днесъ въ музиката да е изнамѣрено нѣколко вѣка преди освобождението ни, то не е било въ употрѣба въ нашата страна, защото не е имало учители по музикалното изкуство, които да знаятъ да си служатъ съ него. Едва следъ освобождението, когато били повикани чужденци за учители по музика и за капелмайстори — уредници на военнитѣ музики — едва тогава нотното писмо започва да влиза въ широка употрѣба и у насъ. Преди това е имало много малцина българи, които сж се учили въ чужбина и сж владѣяли нотното писмо. Въ скоро време се явяватъ и българи учители по музикалното изкуство по ноти и днесъ вече нѣма току речи българинъ, който да е ходилъ въ училище и да не е що годе запознатъ съ нотното писмо. А какво чудно нѣщо сж нотитѣ или нотното писмо! Съ него ние отбелязваме тоноветѣ сжщо тѣй, както думитѣ съ буквитѣ. Чрезъ тѣхъ ние учимъ прекраснитѣ училищни и други пѣсни, които сж едно отъ най-хубавитѣ украшения на живота. Безъ пѣне и безъ свирене на музикални инструменти животътъ щѣше да бжде много тежъкъ и нерадостенъ. Чрезъ музи-