

чуди, че Джини забавлява зрителитѣ — тя бѣ забавна отъ всички други, взети заедно. Подадоха ѝ тебеширѣ. Съ него си бѣлоса краката и трѣгна по едно обтегнато вжже. Следъ това си бѣлоса и носа и това много развесели зрителитѣ. Изигра и другъ изкусенъ номеръ: застана до решетнитѣ прѣчки надолу съ главата и съ заднитѣ крака се залови на по-горни прѣчки. Следъ това се залюлѣ, подхвърли се и хвана съ рѣцетѣ си прѣчкитѣ високо надъ заднитѣ си крака. Тази игра повтори нѣколко пѣти, докато се покатери чакъ до тавана а следъ това по прѣчкитѣ слѣзе на пода.

Вѣпрѣки печатнитѣ обявления и предупреждения да не се дразнятъ животнитѣ, една жена пѣхна ржката си между решетнитѣ прѣчки да дръпне опашката на друга една маймуна, обѣрната гърбомъ къмъ зрителитѣ. Жената бѣ толкова близо до решетката, че Джини грабна шапката ѝ, наложи я на главата си и така продължи да играе. Това предизвика още по-голѣма веселостъ и бурни одобрения. Нѣмаше никакво съмнение, че тя цени одобренията и похвалитѣ. Забелязваше се, че предъ това голѣмо множество тя дава най-добритѣ си игри. Повечето маймуни иматъ нѣкои човѣшки чѣрти, у Джини тѣ бѣха въ необикновенъ размѣръ. Главниятъ надзирателъ почувствува лична гордостъ отъ остроумното изкуство на своя възпитаникъ и зарадванъ замина да върши другата си дневна работа.

Джини продължи да играе своята жива роля предъ една оживена публика. Деца ѝ хвърляха фастѣци, на които тя вече не обръщаше внимание, защото устата ѝ бѣха препълнени. Възрастни ѝ хвърляха бомбони; тя ги вземаше и бързо ги