

за опитване най-напредъ въ затвора и следъ това ги пускатъ за проданъ. По тоя начинъ затворниците понѣкога иматъ възможность да видятъ и чуятъ новото, преди то да достигне до честнитѣ граждани.

Но киното дало и други хубави резултати въ затвора. Почнали да търсятъ повече книги въ библиотеката. Почнали да четатъ и мнозина затворници, които по-напредъ не искали и да чуятъ за такива „глупости“, каквото е четенето.

Примѣрътъ на тоя затворъ последвали и други голѣми американски затвори.

Кучета — киноартисти. Животнитѣ, особено кучетата играятъ важна роль въ съвремения кинотеатъръ. Но за да се яватъ въ своята роль, тѣ трѣбва да бждатъ дресирани. И за тая работа сѣществуватъ особни заведения. Едно отъ прочутитѣ заведения, дето се обучаватъ кучета, за да станатъ киноартисти, е заведението на Рени Ренфро, който преди петъ години билъ укротителъ на лъвове, а сега има повече отъ шестдесетъ кучета и получава отъ тѣхъ хубава печалба, тъй като всѣки день по нѣколко кучета отъ неговата труппа участвуватъ ту въ една, ту въ друга картина.

Ренфро разказва, че съ най-голѣми способности се отличаватъ кучетата, които сѣ се родили отъ кръстосване на две противоположни породи. Породиститѣ кучета обикновено сѣ тжли и мѣчно се дресиратъ. Самата дресировка се продължава съ месеци. Съ жестокость кучето не може да се дресира. Ако биешъ кучето, въ него вече не можешъ да имашъ довѣрие : то може да ти измѣни въ най-важния моментъ. Съ ласкави и меки обноски и съ повече търпение всичко можешъ да добиешъ отъ кучето. То скоро почва да разбира, кога го хощашъ и кога го хвалишъ. Къмъ похвалитѣ кучето е много чувствително, и се гордѣе, когато му се падне случай да направи нѣщо чисто и хубаво. „Азъ имамъ едно куче артистъ „Бестеръ“— разказва Ренфро ; ако въ време на представлението му се случи да изиграе добре ролята си, следъ свършването се хвърля върху менъ съ неизказана радостъ; ако номерътъ му е миналъ несполучливо, то скимти и гледа да се скрие въ нѣкое тъмно кюше. Моятъ Бестеръ е вземалъ участие