

цвятятъ наука, изкуства и техника. На мѣста, гдето преди хилядолѣтия човѣкъ е чупилъ кремъка, за да си направи върхове за стрели и копия, днесъ се разнася димътъ на грамадни фабрики, въ които се изработватъ орждия, танкове, локомотиви и какво ли не още.

Но въ вѣка на парата и електричеството науката пожела да проникне въ това дълбоко и отдавна забравено минало и да открие що годе нѣщо отъ живота на оня човѣкъ, който хиляди години е влачилъ едно жалко съществуване. Науката тукъ, както и другаде, успѣ. Тя можа въ едно кратко време да хвърли ярка свѣтлина върху забравеното човѣшко минало. Благодарение на това, че ученитѣ съ една рѣдка упоритостъ и постоянство започнаха да проучаватъ пещеритѣ — нѣкогашнитѣ жилища на човѣка — тѣ успѣха да се добератъ до многобройни и положителни данни, които до най-голѣми подробности ни разказватъ: какъ е живѣлъ пещерниятъ човѣкъ, съ какво се е хранѣлъ, какви сж били неговитѣ орждия и оржжия, какъ и отъ какво ги е изработвалъ и пр. и пр. Между другото, науката можа да установи, че образното изкуство води началото си отъ оная епоха, когато човѣкъ е нѣмалъ друго жилище, освенъ пещеритѣ, когато той е живѣлъ отъ днесъ за днесъ, отъ утре за утре, когато животътъ му се е ръководилъ само отъ две потрѣбности: отъ нуждата да се нахрани и отъ необходимостта да се брани.

Съ пълно право ние се чудимъ, какъ въ тѣзи далечни времена е могла човѣшката ръка да създаде истински художествени произведения, които могатъ да задоволятъ вкуса и на най-взискателния художественъ критикъ. Но нека се запознаемъ съ нѣкои художествени произведения отъ тази епоха.

Нека посетимъ пещерата Комбарей въ областта Дордонъ (Франция). Разглеждаме стенитѣ ѝ. Очитѣ ни се спиратъ на около стотина образи, изрѣзани съ кремъкъ. Тия образи сж тъй вѣрни и ясни, че всѣки отъ