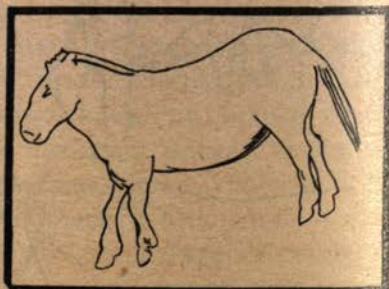


движенъ, на друго — тича въ галопъ, на трето мѣсто го виждаме спокойно да пасе и пр. (обр. 2).



Наредъ съ тия коне, ясно се очертаватъ образитѣ на двовото говедо съ голѣми извити



Обр. 2.

рога, на бизони и други още животни. (обр. 3).

Много сж пещеритѣ въ Южна Франция, чиито стени сж украсени съ образитѣ на ония животни, които сж били съвременни на пещерния човѣкъ. Когато за пръвъ пжтъ бѣха открити, мнозина се съмняваха, че тѣ сж стари, защото мжчно можело да се допусне, че преди много хиляди години човѣшката ржка е можела да даде такива художествени произведения, които да задоволяватъ вкуса на най-взискателния художникъ. Обаче, доказателствата за тѣхната древностъ веднага излѣзоха на лице, когато тия рисунки и пещеритѣ, въ които тѣ сж срѣщатъ, бидоха старателно проучени.

Първо. Между представенитѣ образи се срѣщатъ животни, които преди много хиляди години сж живѣли въ Европа и изчезватъ.

Напримѣръ, пещерната мечка, мамутътъ, носорогътъ и пр. Нѣма съмнение, че тия първи художници сж били тѣхни съвременници. Тѣ сж ги наблюдавали, проучвали сж тѣхнитѣ характерни белези, движения и пр.