

дитѣ. Тѣ протѣгатъ пипалата си презъ желѣзнитѣ решетки и отвличатъ мидитѣ, безъ да държатъ смѣтка за голѣмата скжпоценностъ, която може да се крие въ тѣхъ. Японецътъ Микимото притежава днесъ 15 хиляди кафези, въ които се затварятъ 10 милиона миди. Отъ тѣхъ всѣка година се отварятъ единъ и половина милионъ миди. Само въ една малка частъ отъ тѣхъ се намиратъ бисери.

Изкуствени бисери се добиватъ и на други мѣста, най-вече въ Индия. Начинитѣ сж различни. Споредъ единъ отъ тѣхъ, мидитѣ се изваждатъ отъ морето, поставятъ се на рентгенови лъчи и, ако се види, че въ тѣхъ има започнатъ бисеръ, тогава се поставятъ въ кафези. Другитѣ миди се връщатъ живи въ морето. Плененитѣ миди оставатъ въ водата, докато затворениятъ въ тѣхъ бисеръ добие желаната голѣмина и блѣсъкъ.

Изкуственитѣ бисери сж сжщо хубави и тѣхното ловене не е свързано съ толкова много трудъ и жертви, както при ловенето на естественитѣ бисери, но тѣ не се ценятъ тѣй много, защото нѣматъ тѣхния чуденъ, вълшебенъ блѣсъкъ.

