

ИЗЪ НАУКАТА И ЖИВОТА

Тайни на творчеството. Известно е, че творчеството на великитѣ хора често се придружава отъ чудновати навици. Компонистътъ Хайднъ ималъ обичай, когато съчинява своитѣ музикални пиеси, да облича най-хубавитѣ си дрехи. Творчеството за него било едно тържество. Италианскиятъ музикантъ Доменико Гимороза, чиято опера „Тайниятъ бракъ“ е изпълнена за първи пжтъ въ Виена презъ 1792 година, изпадалъ въ плодовито музикално настроение, когато наоколо му владѣло безредие и невъзможенъ шумъ. Той съчинявалъ своитѣ най-хубави мелодии, когато неговиятъ слуга произвеждалъ адски шумъ въ съседната стая, чукайки всевъзможни кухненски и други предмети. На мнозина е известно, че великиятъ нѣмски поетъ Фридрихъ Шилеръ обичалъ да мирише изгнили ябълки, когато пишелъ своитѣ стихове и драми. Английскиятъ поетъ Милтонъ авторътъ на „Изгубениятъ рай“, могълъ да пише само съ извита назадъ глава, така че да може да гледа нагоре. Често пжти той престоявалъ въ такова положение по цѣли часове. Жанъ Жакъ Русо обичалъ да гледа хубави цвѣтя, които му носили най-добри мисли.

Защо сгрѣва облѣклото. Мнозина мислятъ, че облѣклото е толкова по-топло, колкото е по-плтно. Но това не е така. Една дреха сгрѣва толкова по-добре, колкото повече въздухъ съдържа нейната тъканъ. Така, напримѣръ, вълнената фланела съдържа 92% въздухъ, а памучната 88.8%; трико отъ вълнена прежда съдържа 86.3% въздухъ, а памучното — 84.7%. Зимнитѣ платове съдържатъ 81.7% въздухъ, а лѣтнитѣ — 74.6%. Гладко изтъканитѣ памучни платове сж най-студенитѣ: тѣ съдържатъ само 52% въздухъ. Най-топла е кожата заедно съ космитѣ: единъ кубически сантиметръръ такава кожа съдържа само 20 кубически милиметра чиста материя, а 980 кубически милиметра въздухъ.

Петстотинъ годишна костенурка. Неотдавна единъ китайски морякъ уловилъ въ морето край Шанг-хай една костенурка. Той занесълъ костенурката въ аквариума и тамъ се установило, че върху черупката на костенурката билъ издълбанъ единъ надписъ, отъ който се вижда, че тя била