

момичета, *Ив. Табаковъ, Р. Маринова, Илия Петровъ, Ал. Стаменовъ, Вл. Рилски, Ас. Василиевъ, Евровъ, Генадиева, М. Лазаровъ* и др.

Всѣки художникъ по различенъ начинъ предава човѣшкиятъ образъ, поради което по външни качества художниците се разли-

чаватъ; въ тѣхъ ние обаче виждаме образа на *българското* портретно изкуство.

Съ портрети на селски моми участва въ изложбата и *Вл. Димитровъ-Майстора*. Тѣ се отличаватъ съ дълбочина въ изрза на лицата и сж нарисувани съ чисти, свѣтли и свежи бои. Тѣзи качества не се срѣщатъ у нѣкои художници, затова неговитѣ картини се отличаватъ и много се ценятъ.

Има и други картини, въ които човѣкътъ

е представенъ въ най-различни положения отъ неговия животъ. Въ тѣхъ го виждаме, какъ копае или оре земята, дои млѣкото или храни кравитѣ, какъ почива, спи или се храни; какъ се смѣе при радостъ или се е замислилъ за нѣщо. По-забележителни въ това отношение сж картинитѣ на художниците: *К. Петровъ, Ст. Веневъ, Ст. Сотировъ, Н. Димитровъ, Ив. Ивановъ* — съ сюжети изъ селския битъ; а на *Кирилъ Цоневъ, Д. Константинова, Пр. Кършовски, Т. Манговъ, Стаматовъ* и др. — съ сцени изъ градския животъ.



Глава на писателя

Георги Райчевъ

Др. Лозенски