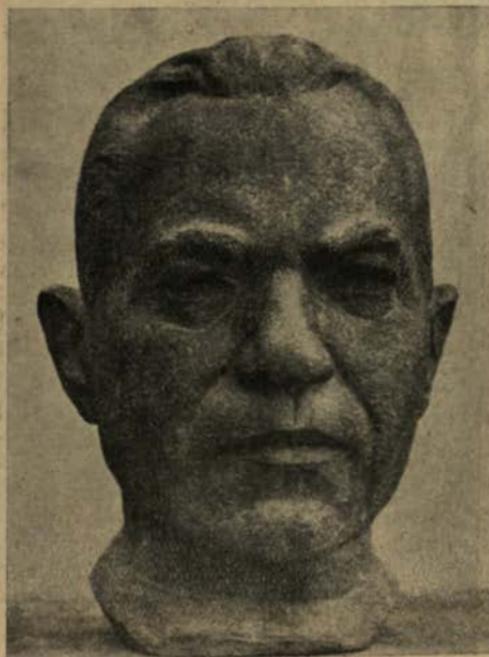


момичета, Ив. Табаковъ, Р. Маринова, Илия Петровъ, Ал. Стаменовъ, Вл. Рилски, Ас. Василиевъ, Евровъ, Генадиева, М. Лазаровъ и др.

Всъки художникъ по различенъ начинъ предава човѣшкиятъ образъ, поради което по външни качества художниците се различаватъ; въ тѣхъ ние обаче виждаме обрата на българското портретно изкуство.

Съ портрети на селски моми участвува въ изложбата и Вл. Димитровъ-Майстора. Тѣ се отличаватъ съ дѣлбочина въ израза на лицата и сѫ нарисувани съ чисти, свѣтли и свежи бои. Тѣзи качества не се срѣщатъ у нѣкои художници, затова неговите картини се отличаватъ и много се ценятъ.

Има и други картини, въ които човѣкътъ е представенъ въ най-различни положения отъ неговия животъ. Въ тѣхъ го виждаме, какъ копае или оре земята, дой млѣкото или храни кравитѣ, какъ почива, спи или се храни; какъ се смѣе при радостъ или се е замислилъ за нѣщо. По-забележителни въ това отношение сѫ картините на художниците: К. Петровъ, Ст. Веневъ, Ст. Сотировъ, Н. Димитровъ, Ив. Ивановъ — съ сюжети изъ селския битъ; а на Кирилъ Цоневъ, Д. Константинова, Пр. Кѣршовски, Т. Манговъ, Стаматовъ и др. — съ сцени изъ градския животъ.



Глава на писателя

Георги Райчевъ

Др. Лозенски