

остане въ равновесие. Внимателно можешъ да завъртишъ чинията и тя ще се върти доста дълго време, защото триенето между иглата и чинията е много малко.

Ръзачъ

Нашиятъ ръзачъ е направенъ отъ тапа, въ която сж пхнати две кибритени клечки—крака, и друга клечка—шия, на шията е поставена главата, направена отъ хлѣбна сръда. Картоненитѣ ржце сж залепени за трупа. (Обр. 2)

Направи такъвъ ръзачъ, облѣчи го и го натъкми по своя вкусъ. Следъ това направи триона. Вземи дебелъ телъ, дългъ около 50 см. и закриви двата му края подъ прави жгли, като отъ всѣка страна закривишъ по 5 см. Прокарай единия край презъ трупа на ръзача, а на другия нанижи тежина, напр. ябълка. Залепи по дължината на тела назжбена ивица картонъ, като трионъ.

Постави сега ръзача на края на масата, но отъ другата страна на зрителитѣ, за да не виждатъ долния край на тела съ ябълката. Ръзачътъ ще стои правъ на краката си. Като го побутнешъ слабо, той трѣбва да се заклати така, че телътъ да не отива до ржба на масата; така той ще се клати дълго и равномерно ту напредъ, ту назадъ и ще изглежда като че ли рѣже.

По сжщия начинъ може да се направи кукла, която да се кланя на публиката.

Подложка за супникъ



Обр. 3

На обр. 3 е показано ясно какъ може набързо да се направи удобна и устойчива подложка отъ една чиния, три еднакви вилици и халка за кърпа. Трѣбва да се внимава при кръстосването на вилицитѣ.