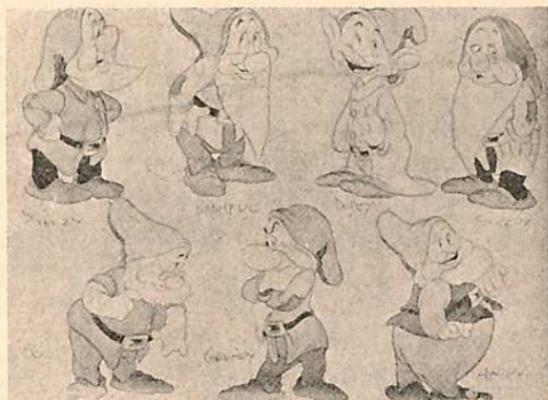


достатъчни съ 16 рисунки за една секунда. Следът идва-  
нето на тонфилма, ставатъ необходими 24 рисунки за  
една секунда. Когато картиинитъ бждатъ наредени една  
подиръ друга и бждатъ пустнати предъ екрана, полу-  
чава се движение на създадената по изкуственъ начинъ  
фигура. И ако художникътъ не желае неговите рисунки  
да подскачатъ на стъпала върху платното, а да се по-  
лучи плавно, непрекъснато движение, той тръбва да  
пресмѣтне точно движението на всѣка фигура, като я  
постави въ връзка съ предидущата и последващата ри-  
сунки. Тия части отъ рисунките, които ще бждатъ не-  
подвижни (напр. кѣщи, дървета), тръбва точно да се  
покриватъ една съ друга.



Седемтъ джуджета — основни рисунки. Оригинални  
рисунки отъ Уолтъ Дисней.

Ако направимъ една проста смѣтка ще видимъ, че  
за единъ твърде късъ филмъ съ необходими твърде  
голѣмъ брой рисунки. За единъ нѣмъ филмъ, който  
трае 10 минути, съ необходими 9,600 рисунки. При се-  
гашния звуковъ филмъ, за една бобина отъ 300 метра  
съ потрѣбни 14,400 рисунки. Първиятъ филмъ съ одухо-  
творени рисунки, даденъ отъ Емиль Колъ на екрана,  
се е появилъ презъ 1908 година и е носилъ името „Фан-  
тасмагория“.