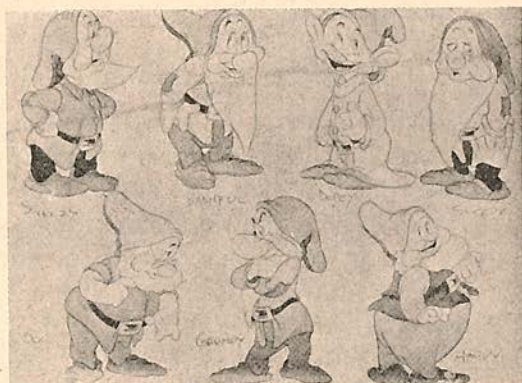


достатъчни сж 16 рисунки за една секунда. Следъ идването на тонфилма, ставатъ необходими 24 рисунки за една секунда. Когато картинитѣ бждатъ наредени една подиръ друга и бждатъ пуснати предъ екрана, получава се движение на създадената по изкуственъ начинъ фигура. И ако художникътъ не желае неговитѣ рисунки да подскачатъ на стъпала върху платното, а да се получи плавно, непрекъснато движение, той трѣбва да пресмѣтне точно движението на всѣка фигура, като я постави въ връзка съ предидущата и последващата рисунки. Тия части отъ рисункитѣ, които ще бждатъ неподвижни (напр. кжщи, дървета), трѣбва точно да се покриватъ една съ друга.



Седемтѣ джуджета — основни рисунки. Оригинални рисунки отъ Уолтъ Дисней.

Ако направимъ една проста смѣтка ще видимъ, че за единъ твърде кжсъ филмъ съ необходими твърде голѣмъ брой рисунки. За единъ нѣмъ филмъ, който трае 10 минути, сж необходими 9,600 рисунки. При сегашния звуковъ филмъ, за една бобина отъ 300 метра сж потрѣбни 14,400 рисунки. Първиятъ филмъ съ одухотворени рисунки, даденъ отъ Емилъ Колъ на екрана, се е появилъ презъ 1908 година и е носилъ името „Фантасмагория“.