



Едно отъ ателиетата на Дисней, където работятъ неговитѣ помощници-художници.

Първата работа при изготвянето на единъ рисуванъ филмъ е да се изчисли *сценариото*¹ — точно тъй, както при обикновения филмъ, съставенъ отъ последователни фотографски снимки. Разликата въ случая е само тая, че при рисувания филмъ има неограничена възможностъ да се твори въ областта на фантазията. При звуковия филмъ е необходимо да се съвпадатъ движенията на съответния говоръ или пѣсень.

Съставителятъ на подобенъ филмъ рисува нѣколко моменти отъ филма съ най-характернитѣ прояви на действащитѣ лица. Тия най-важни части отъ даденъ филмъ се наричатъ на английски *cartoons*. Тѣ — тия основни рисунки — никога не биватъ фотографирвани. Това сж моделитѣ (образцитѣ), които художникитѣ трѣбва да иматъ предъ видъ при цѣлата своя работа, защото героитѣ трѣбва да приличатъ на себе си отъ единия до другия край на филма. Художникътъ, на ржка съ сценариото и основната рисунка, рисува редица образи, които представляватъ най-главнитѣ моменти отъ филма. Сътрудницитѣ — художници свърз-

¹ Съдържанието на бъдещата кино-картина.