

изящно разнообразие на формитѣ се прибавя и живописниятъ видъ на стениѣ. На пръвъ погледъ, когато сме много наблизу, строежътъ изглежда грубъ, но щомъ се отдалечимъ малко, ние сме поразени отъ неговото разнообразие. Стениѣ сж градени отъ успоредни редици камъни и пластове отъ тухли, което имъ придава особенъ видъ поради различието и разноцвѣтието на материалитѣ. Тоя хубавъ видъ е усиленъ още повече съ нѣколко джги отъ тухли, които се намиратъ на различни мѣста подъ стрѣхата. Въобще, църквата е много красива отвънъ и задълго приковава погледа на всѣки посетителъ. На тая външна привлѣкателность отговаря още по-интересна вътрешна украса.

Влизаме въ църквата. Изпърво е тъмно. Нѣколко свѣщици едва мъждукатъ въ полумрака. Постепенно окото привиква на тая слаба свѣтлина, и предъ насъ се откриватъ чуднитѣ живописи на църквата. Тѣ покриватъ цѣлитѣ стени отдолу догоре — не е оставено никакво пространство свободно и неизползувано. Стенописитѣ сж раздѣлени на четири пояса, между които има дебели тъмно-червени ивици. Най-долу сж представени въ цѣлъ ръстъ образи на светци; надъ тѣхъ има поясъ съ светци въ медалиони, а надъ тѣхъ стоятъ картини, които ни разказватъ най-важнитѣ случки отъ свещенната история. Така, въ по-горния поясъ сж нарисувани следнитѣ картини: Юда повръща тридесетѣхъ сребърника и после се обесва; сваляне на Христа отъ кръста, Погребение Христово и раздѣляне на дрехата на Спасителя. На другата страна сж Рождеството на Св. Богородица, умиване краката на апостолитѣ, молитва въ Гетсиманската градина и предаването на Христа и т. н. Между светцитѣ трѣбва да споменемъ българскитѣ св. Иванъ Рилски и св. Иоакимъ Сарандапорски, които сж представени въ цѣлъ ръстъ. Въобще, украсата на църквата е тъй подредена, че богомолецътъ може да добие най-ясна представа за живота на Христа и на нѣкои