

зала сж малкитѣ гипсови модели на наши стари крепости, работени отъ скулптора Бучински. Тѣ ни запознаватъ нагледно съ изгледа на много бележити мѣста въ България, които не всички могатъ да посетятъ: Охридската крепость, Хрельовата кула въ Рилския манастиръ, Боянската крепость, църквата въ Асеновградската крепость, часть отъ Силистренската крепость и много други. Между тия крепости, свързани съ нашата стара история, стои и Баташката църква, която храбритѣ батачани обѣрнали на крепость презъ Априлското въстание (1876).

Покрай главната зала, на западната ѣ страна, стоятъ една до друга три малки стаи.

Въ първата има образецъ на старобългарска стенобитна машина, съ която се изхвърляли голѣми камъни за разбиване на крепоститѣ. По стенитѣ отъ едната страна сж окачени две хубави картини, рисувани отъ художника Д. Панчевъ; едната изобразява минаването на Дунава отъ Испериха, а другата увѣковѣчава друго славно събитие отъ българската история: Тервелъ предъ Цариградъ. На другата страна сж окачени портрети на български царе и картини отъ старата българска история, рисувани отъ Николай Павловичъ. Тоя художникъ е първиятъ българинъ, който рисува исторически картини още презъ нашето робство. Въ това време, когато едни съ перо, други съ слово сж работили за пробуждане на българския народъ, Павловичъ е възкресявалъ съ своята четка образитѣ на българскитѣ царе и важни събития отъ българската история и съ това събуждалъ народната гордость.

Втората стая е посветена на нашата флота, която, макаръ и малка, смѣло брани българскитѣ брѣгове. По срѣдата на стаята е изложено едно стоманено торпедо съ сложенъ вътрешенъ механизъмъ. То е повече отъ три метра дълго. Съ такова торпедо билъ улученъ отъ нашата миноноска броненосецътъ „Хамидиѣ“