

отъ 1868 г. То било спасено отъ Христо Македонски. Знамето е отъ тъмнозеленъ платъ, съ извезанъ на него коронованъ златенъ лъвъ и надписъ: На оръжие, мили братя, за вѣра и независимостъ! Нѣколко панорами ни пренасятъ още по-живо въ онова славно време. Предъ насъ сж: Сопотскиятъ манастиръ (изработенъ отъ гипсъ), въ който се е криелъ Левски; затворътъ Черната джамия въ София съ стаята, въ която билъ затворенъ Левски; хвърковатата чета на Бенковски, която лети изъ Тракия и носи вестта за свободата; Народното събрание на Оборище и параходътъ „Радецки“ съ четата на Ботевъ. Панорамитѣ сж освѣтени умѣло, даватъ ясна представа за тогавашната действителностъ, и ние стоимъ захласнати дълго време предъ тѣхъ.

Минаваме пакъ въ срѣдната галерия. Покрай нейната северна стена сж изложени копие отъ манифеста за Освободителната война отъ 1877 г. съ подписа на Царъ Освободителя; моделъ отъ паметника на Шипка, въ който е поставена панорама на най-тежкитѣ боеве при Орлово гнѣздо; ръкописъ отъ Левски, неговото кръстче и тазче като калугеръ, както и протокола на революционния комитетъ отъ 1874 година съ подписитѣ на Л. Каравеловъ, Хр. Ботевъ и др.

Влизаме въ стаята, посветена на Освободителната война. Единъ голѣмъ портретъ и единъ бюстъ на Царя-Освободителя сж нейното най-хубаво украшение. Има портрети на по-важнитѣ началници, облѣкло и въоръжение на тогавашната войска, фотографии отъ фронта, скици и карти на бойнитѣ театри и панорама, представяща предаването на Османъ паша при Плѣвень.

По малки, тѣсни стълби, отстрани на които сж подредени различни оръжия — пушки, саби и бравички, изкачваме се на горния етажъ, който има същото разпредѣление, както долния. Но таванитѣ сж по-високи