

иматъ задъ себе си 150,000 години, макаръ да не сж като днешнитѣ разкошно мебелирани апартаменти, дворци или американски небостъргачи. Такива жилища-пещери се намиратъ и въ други части на Франция, въ Буре, Шисе и Бринтомъ, които напомнятъ предисторическото минало на пещерния човѣкъ.

Но много повече сж необитаемитѣ пещери-жилища, изоставени отдавна, което показва, че преди много десетки хиляди години племето на пещерния човѣкъ се е размножило твърде много. Заселени били не само пещеритѣ, които и днесъ могатъ да служатъ за жилища, но и всички дълбоки дупки и тераси въ скалитѣ. Въ всички тѣзи пещери обитателитѣ оставили неизгладими следи отъ своя животъ. Така, въ тѣхъ сж намѣрени оржжия, орждия, останки отъ храна, костени украшения, рога и горени вжглени; понѣкога дори се намиратъ и изображения върху стенитѣ отъ животни, съвременници на пещерния човѣкъ.

Съ живота си въ пещеритѣ човѣкъ поставилъ начало на много първобитни индустрии. Тукъ той се научава да прави за първи пжть глиненни сждове, да тъче и пр. Така че, когато искаме да се запознаемъ, какъ се е зародила човѣшката култура, трѣбва да надникнемъ въ пещеритѣ. Първитѣ художествени творения, които нѣкога за пръвъ пжть е дала човѣшката ржка, ние намираме сжщо въ пещеритѣ. По стенитѣ на нѣкои голѣми пещери, а сжщо и върху каменни плочи, намираме образитѣ на много животни отъ епохата на пещерния човѣкъ. Отъ тия животни сега въ Европа не е останало следа. Така ще видимъ изобразени: мамутъ, носорогъ, диво говедо, северенъ елень, бизонъ и пр., съ вѣрно схващане чертитѣ на животното. Отъ проучване на пещеритѣ се установи, че тия художествени произведения сж дѣло на човѣшката ржка отъ ония времена, когато човѣкътъ нѣмалъ друго жилище, освенъ пещеритѣ. Тия произве-