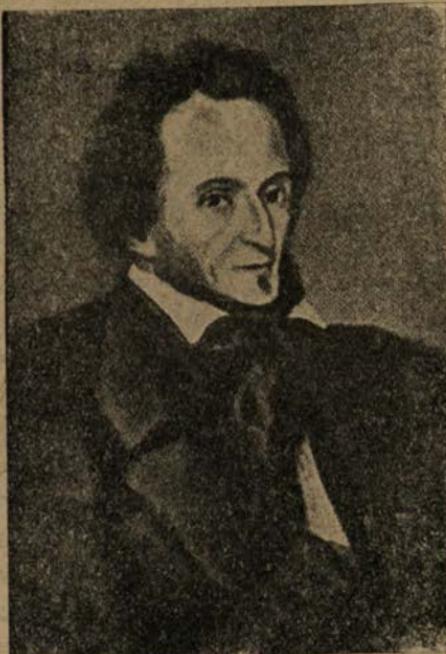


кавъ начинъ и спечелилъ условието. Тази цигулка била първиятъ хубавъ инструментъ на прославеното момче.

Младежътъ — виртуозъ Николо Паганини правилъ своите концертни обиколки по цѣла Италия. Навсъкъде той билъ очакванъ съ голъмо нетърпение, билъ посрещанъ като изключителенъ човѣкъ и билъ изпрашанъ съ неописуемъ възторгъ. Неговото изкуство денъ изъ денъ ставало все по-голъмо. Той очудвалъ и зашеметявалъ публиката, която съ хиляди се тълпяла на неговите концерти. Всѣки искалъ да види необикновения човѣкъ и да чуе виртуоза съ „дяволската техника“, който за всѣки концертъ измислялъ все по нѣщо ново: или изваждалъ дветѣ срѣдни струни на цигулката и свирѣлъ само съ дветѣ крайни, или смѣнялъ дебелата струна (сол) на мѣстото на нѣкая отъ тѣнките, или изваждалъ трите тѣнки струни и свирѣлъ съ невиждана ловкостъ само на дебелата и пр. А единъкъ, на единъ концертъ, когато трѣбвало да изпълни нѣкакво произведение на единъ диригентъ, за обща изненада и на диригента, и на публиката, Паганини излѣзъ на сцената вмѣсто съ лжкъ — съ бастунъ и така изкусно тракалъ съ него по струните, че смаялъ всички.

Но здравето на Паганини не било добро. Отъ ранно



Николо Паганини.