

стихотворенията ми въ „Магическа Китка“, която бѣхъ му дала за печати, той отговори: „Хубави, джанъмъ, но малко „учукара якънъ“!“

И ти, мой драги Манчевъ, здрави синъ на Родопите, съ душа ниния, съ погледъ ментателенъ, и тебе виждамъ като живъ съ твоята черна брада и голъма коса на библейски пророкъ! Виждамъ те, когато ти пищеше съ Величкова илустрика „Народният Гласъ“. Какъ волѣхъ борба съ тебе по правописанието, какъ се ядосахъ, когато виждахъ, че думата „князъ“ отъ рабочица ми излизаше въ илустрика „кнезъ“! Ти ми по-



Кунита, въ която е поставенъ царскиятъ указъ и рѣшението на Нар. Събрание за националното дарение на юбиляра.



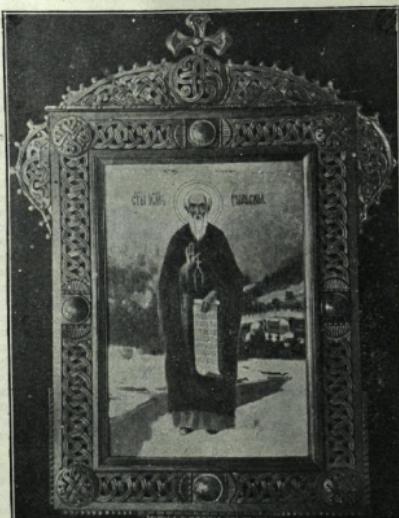
Заденъ часовникъ — даръ отъ министъра на Народната Просвѣта г. Ст. Омарчевски.

правише дори и езика, и стиховѣтъ ми! О, добри Манчевъ! Ти съ Даново юбъте да просъбтили факселъ, чеареши съблътка си не отъ много знания, а отъ вътрешния огъмъ на вашиятъ чисти, здрави български души!

Отидохъ на моста и дълго се любувахъ на нашата величествена Марина, чиито вълни са поздарени съ шума си прибът 1885 г. бодрите тракийски коняни, нащичъ славни печенеги, и мислено пакъ ги гледахъ, какъ бързатъ, полупладни, полуругни, но богати съ ентусиазъмъ и пълни „Шуми Марина“, какъ бързатъ да подскръбватъ при Сливница геройската борба на България за идеалите ни.

Постъпихъ и други кътове на Пловдивъ, скажи ли на душата ми по споменъ за хубавът призъванието на младостта ми, — уий! — отдавна отлетяла. Улици, къщи, бъха същи същите същи, само хората ми бѣха чужди и непознати, и въ тон многолюденъ градъ азъ минухъ като чуденеци, изглеждъ въ спомени, — както и никога, скитанъ се изъ лицата на разорения Помпей, се чувствувахъ съърцено само.

И съѣздъ това азъ се завирнахъ въ София. И да ви кажа ли правото? Таженъ! Това бѣше преди и никъмъ мъсъца. Не! Лъгалъ съмъ се! Днес видяхъ Пловдивъ, истински Пловдивъ. Видяхъ го въ триумфалинъ видъ, дланъ съ винчестъръ ми и културни дружества; просъбътъ ми и култури на други дружества; организътъ ми — граждансъ, военни, икономически, спорти; неговата учаща се пламенна младежъ; неговото будно гражданство! Зачувъ ученото и здраво биене и пулса ми; доломии въ искчики тия прояви на жизнеността на неговото българско сърце, тупущо въ уисокъ съ сърцето на България. Азъ съмъ пръгнатъ отъ най-възторгъ; азъ съмъ упонъ отъ най-сладъкъ радост и сърдъцъ отъ най-сълътъ надежда въ неговото блъсъде; азъ, неговъ бинъ и сегашенъ гражданинъ, съмъ покърстенъ отъ зърнницето на този великолѣпенъ избликъ и добъръ къмъ мене. Подъ напора на тия радостни иначеатия, азъ дигамъ чашата и пия здравица за моя милъ Пловдивъ, за още по-голямото му пръстенство и за всички ми, негови представители тукъ! Ура!



Корица отъ сръбско дърво (ръба) на адреса отъ Софийския Университетъ.

Какви видѣни изниниахъ прѣль мене, какви мощни или симпатични ликове се занесахъ прѣль душевните ми взоръ! Защото историята на България бѣше пратили тамъ може би над-яркотъ по характера си, нѣй-заслужилъ съ дѣлата си родолюбие. Его стария жиженъ, енергичниятъ Кръстенъ, говорещъ на обавестните прѣстаси, махайки съ трепереща си отъ старостъ дѣлица; его Чомаковъ, бѣлоязънятъ старецъ, съ благородната си фигура и съ голъмътъ си имъ; его Якънъ Груевъ, мой икона-шайченъ учителъ, неуморимъ и даровитъ труженникъ, спечелявъ асебода починъ прѣль голъмътъ си заслуги по народната пробуда; его нервна Вълковичъ, съреопеца по обиоски, горещъ българинъ по душа; Георги Груевъ, дълъбокинъ юристъ, неподкупниятъ Катонъ, честь и гордостъ на нашето правосъдие; его Константина Величковъ, можъ принтель, съ пламенни погледъ и съ пламенниятъ рѣчи, пъзваници слуховѣтъ и душитъ, който ми наумнѣашъ Камилъ Демулаена, ораторъ на французската революция; его краснорѣчниятъ Димитъръ Наумовъ; его докторъ Янкузовъ, милиятъ и обичанъ на всички, натура възгоркена и блага. Азъ се спирахъ само на иакои отъ поклониците дѣтели... И колко оде образи, измънчали вече отъ живота, или жини още, изправихъ прѣль мене тия мъртви сега сѣми, задъ която се ковѣла сѫдинната на областъ!

Минахъ и край печатниците на Христо Дановъ и Драганъ Манчевъ, — отрази, шумеди икона отъ кинецъ животъ. По-край илустриците „Марица“ и „Народният Гласъ“, оттамъ се пущахъ за цѣла България, въ видъ на благодатенъ дѣлъ, книги и учебници, внасящи лъжчътъ на просъвѣтните национални съзнаніе въ обществото и училището. О, умряха и тѣ, благородниятъ и неуморимъ дѣлъ! А какъ живо гледахъ аристократическото