СОФИЯ

к. 46,
3(XL.)

II

въ черквата за да добие каквото свѣдѣния се намѣрятъ отъ неговата учителска дѣятелность, азъ се ~~заинтересувахъ за това житие~~, ~~като~~ ~~и после житието~~ ~~азъ подирихъ и сполучихъ азъ намѣрихъ~~ ~~самия другаго~~ азъ подирихъ и зехъ преписъ отъ житието, понеже не само че по свидѣтелството на Попъ Койча то е съчинявано отъ баща ми и отъ него дадено да се препише, но като прегледахъ ~~рѫко-~~ книгитѣ и рѫкописитѣ на баща си съ по голѣмо внимание гдѣто да изтъкна изъ всичко азъ намѣрихъ баща ми самъ да споменува между своитѣ най първи съчинения и за това житие. За авторството той споменува и въ кратката и незавършена и нѣкакъ разхвърлена напечатана автобиография обнародвана отъ единъ преписъ въ Прѣгледъ Година II, кн. IX и X, обстоятелство което не дава ни най малко съмнѣние че това житие е негово произведение.

~~Наистина това житие негово прои~~

Наистина, не може да се каже че туй произведение представлява нѣкой извънреденъ интересъ, повече ~~отъ интересътъ който има като произведение на лице което е~~ отъ общий интересъ който вобще иматъ произведенията на лица които сѫ добили извѣстность и спечелили име въ литературата на народността си. Всичкото значение което може да има се добива главно отъ епохата въ която е писано, именно тогава когато нашитѣ писатели отъ възраждането сѫ се намирали на кръстопѫть, когато сѫ ~~били повикани~~ се борили двѣтѣ главни течения въ писменний нашъ езикъ, едното въ

свѣщаятъ развитието