

frère du Roi, lui donne la salle du Petit-Bourbon, puis celle du Palais-Royal. Désormais, son histoire se confond avec celle de ses pièces, dont voici les principales :

1659 : *Les Précieuses ridicules*, — 1661 : *L'École des Maris*, — 1662 : *L'École des Femmes*, — 1663 : *La Critique de l'École des femmes*, et *l'Impromptu de Versailles*, — 1664 : *Tartuffe* (en 3 actes), — 1665 : *Don Juan*, — 1666 : *Le Misanthrope*, — *le Médecin malgré lui*, — 1667 : *Tartuffe* (en 5 actes, interdit) — 1668 : *Amphitryon*, — *L'Avare*, — 1669 : *Tartuffe* (autorisé), — 1670 : *Le Bourgeois gentilhomme*, — 1671 : *Psyché*, — *Les Fourberies de Scapin*, — 1672 : *Les Femmes savantes*, — 1673 : *Le Malade imaginaire*.

Pendant la troisième représentation du *Malade imaginaire*, le 14 février 1673, Molière, qui souffrait depuis longtemps de la poitrine et de l'estomac, eut une crise; transporté chez lui, rue de Richelieu, il expira quelques heures après. Sa veuve dut demander au Roi lui-même l'autorisation de lui faire des funérailles religieuses, car l'Église excommuniait alors les comédiens.

Molière avait épousé en 1662 Armande Béjart, qui joua sur son théâtre les rôles de *grande coquette*. Louis XIV avait été le parrain de leur premier enfant. D'ailleurs, la protection du Roi ne manqua jamais à Molière, qui put ainsi ridiculiser librement sur la scène les *petits marquis* et les faux dévots. Il est vrai que le poète dut souvent travailler à des ouvrages hâtifs composés pour les divertissements de la cour.

Après la mort de Molière, Armande Béjart épousa le comédien Guérin, et transporta sa troupe rue Guénégaud. En 1680, cette troupe fut, par ordre royal, réunie à celle de l'Hôtel de Bourgogne, et la nouvelle société prit le nom de *Comédie-Française* : le répertoire de Molière est resté, depuis plus de deux siècles, son principal titre à l'estime du public, au point qu'on l'appelle souvent *La Maison de Molière*.

---