

il avait fait jouer *la Princesse d'Élide*, dont deux actes sont en vers et les trois autres en prose.

Quoi qu'il en soit, comment déterminer ce qu'était ce *Tartuffe* de 1664 et de 1665 ? Le plus simple est de supposer que les trois actes représentés à Versailles n'étaient pas, tout en ne formant pas une pièce complète, analogues à ce que sont les actes I, II, III du texte définitif. Il est plus que probable que *Tartuffe* y apparaissait plus tôt, lui dont l'entrée a été plus tard seulement, reculée à l'acte III, Molière ayant senti la nécessité de *préparer* le plus minutieusement possible le contact du personnage avec le public. — Quant à la pièce complète en cinq actes, ses différences avec celle de 1664 nous sont indiquées par le *deuxième placet* : « Ma comédie, Sire, n'a pu jouir ici des bontés de Votre Majesté; en vain je l'ai produite sous le titre de *l'Imposteur*, et *déguisé le personnage sous l'ajustement d'un homme du monde*; j'ai eu beau lui donner un petit chapeau, de grands cheveux, un grand collet, une épée et des dentelles sur tout l'habit... » Dans la version primitive, *Tartuffe* n'était donc pas un *homme du monde* ? Non, ce n'était pas un homme *vivant dans le monde*; mais ce ne pouvait être non plus, comme quelques-uns l'ont prétendu, un *ecclésiastique*, liberté qui n'eût pu être tolérée par Louis XIV. C'était un *directeur laïque*, tout de noir vêtu, avec un grand chapeau, des cheveux courts, un petit rabat uni; et qui devient, en 1667, un « homme du monde » par le costume seulement.

En 1667, donc, on joue la seconde version de *Tartuffe*, sous le titre de *l'Imposteur*. *Tartuffe* est devenu Panulphe (le nom seul de *Tartuffe* soulevant des colères, parce qu'il commençait à désigner un type). La *Lettre sur l'Imposteur* nous donne de cette version une analyse détaillée. Nous signalons, au fur et à mesure, dans le texte de la pièce publiée ci-après, et qui est celui de 69, les différences principales. On verra que ces modifications portent, d'une part, sur le rôle de Cléante, personnage chargé d'exprimer, comme *raisonneur*, la saine morale, celle de l'auteur; d'autre part, sur plusieurs passages où le manège de *Tartuffe* et de ses pareils est défini et censuré.

3° Les sources de « *Tartuffe* ». — Aucune pièce ancienne ni moderne n'a fourni à Molière le fond ni l'intrigue de sa pièce; aucun de ses devanciers n'a tracé les caractères de *Tartuffe* ni d'Orgon. *Tartuffe* est une des