

Si, pour les sots discours où l'on peut être mis — 95  
 Il fallait renoncer à ses meilleurs amis. —  
 Et quand même on pourrait se résoudre à le faire, —  
 Croiriez-vous obliger tout le monde à se taire? —  
 Contre la médisance il n'est point de rempart. —  
 A tous les sots caquets n'ayons donc nul égard; — 100  
 Efforçons-nous de vivre avec toute innocence, —  
 Et laissons aux causeurs une pleine licence. —

## DORINE

Daphné, notre voisine, et son petit époux —  
 Ne seraient-ils point ceux qui parlent mal de nous? ) —  
 Ceux de qui la conduite offre le plus à rire — 105  
 Sont toujours sur autrui les premiers à médire;  
 Ils ne manquent jamais de saisir promptement  
 L'apparente lueur du moindre attachement,  
 D'en semer la nouvelle avec beaucoup de joie,  
 Et d'y donner le tour qu'ils veulent qu'on y croie : — 110  
 Des actions d'autrui, teintes de leurs couleurs,  
 Ils pensent dans le monde autoriser les leurs,  
 Et sous le faux espoir de quelque ressemblance,  
 Aux intrigues qu'ils ont donné de l'innocence,  
 Ou faire ailleurs tomber quelques traits partagés — 115  
 De ce blâme public dont ils sont trop chargés. —

## MADAME PERNELLE

Tous ces raisonnements ne font rien à l'affaire. —  
 On sait qu'Orante mène une vie exemplaire : —  
 Tous ses soins vont au Ciel; et j'ai su par des gens —  
 Qu'elle condamne fort le train qui vient céans. — 120

## DORINE

L'exemple est admirable, et cette dame est bonne! —  
 Il est vrai qu'elle vit en austère personne; —  
 Mais l'âge dans son âme a mis ce zèle ardent, —  
 Et l'on sait qu'elle est prude à son corps défendant. —  
 Tant qu'elle a pu des cœurs attirer les hommages, — 125  
 Elle a fort bien joui de tous ses avantages;  
 Mais, voyant de ses yeux tous les brillants baisser,  
 Au monde, qui la quitte, elle veut renoncer,  
 Et du voile pompeux d'une haute sagesse —  
 De ses attraits usés déguiser la faiblesse. — 130

110. Vers lourd, mais très clair. — 111. *Couleurs*. apparences, prétextes hypocrites. — 124. *Prude*. Ce mot a par lui-même le sens de *sage*; mais Molière l'applique toujours à l'affectation de la vertu chez la femme. — 127. *Brillants*, éclat.