

Mettez-vous là, vous dis-je; et quand vous y serez,  
Gardez qu'on ne vous voie et qu'on ne vous entende. 1365

ORGON

Je confesse qu'ici ma complaisance est grande;  
Mais de votre entreprise il vous faut voir sortir.

ELMIRE

Vous n'aurez, que je crois, rien à me repartir.

(*A son mari, qui est sous la table*).

Au moins, je vais toucher une étrange matière : 1370

Ne vous scandalisez en aucune manière.

Quoi que je puisse dire, il doit m'être permis,  
Et c'est pour vous convaincre, ainsi que j'ai promis.

Je vais par des douceurs, puisque j'y suis réduite,

Faire poser le masque à cette âme hypocrite,

Flatter de son amour les désirs effrontés, 1375

Et donner un champ libre à ses témérités.

Comme c'est pour vous seul, et pour mieux le confondre,

Que mon âme à ses vœux va feindre de répondre,

J'aurai lieu de cesser dès que vous vous rendrez,

Et les choses n'iront que jusqu'où vous voudrez. 1380

C'est à vous d'arrêter son ardeur insensée,

Quand vous croirez l'affaire assez avant poussée,

D'épargner votre femme, et de ne m'exposer

Qu'à ce qu'il vous faudra pour vous désabuser :

Ce sont vos intérêts; vous en serez le maître, 1385

Et... L'on vient. Tenez-vous, et gardez de paraître.

## SCÈNE V

### TARTUFFE, ELMIRE, ORGON

TARTUFFE

On m'a dit qu'en ce lieu vous me vouliez parler.

ELMIRE

Oui. L'on a des secrets à vous y révéler.

Mais tirez cette porte avant qu'on vous les dise,

Et regardez partout, de crainte de surprise. 1390

(*Tartuffe va fermer la porte et revient*).

Une affaire pareille à celle de tantôt

N'est pas assurément ici ce qu'il nous faut.

Jamais il ne s'est vu de surprise de même;

1372. *Il*, neutre : *cela*. — 1386. Elmire, par cette longue tirade, dont le style semble trahir son émotion, tient à bien dégager sa responsabilité pour la scène délicate qui va suivre. — 1386. *Vous me vouliez parler*. Cf. note du v. 38. — 1393. *De même*, semblable à celle-là.