

ELMIRE

Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie,
Si mon mari n'est point dans cette galerie.

TARTUFFE

Qu'est-il besoin pour lui du soin que vous prenez ?
C'est un homme, entre nous, à mener par le nez.
De tous nos entretiens il est pour faire gloire,
Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire.

1525

ELMIRE

Il n'importe : sortez, je vous prie, un moment,
Et partout là dehors voyez exactement.

SCÈNE VI

ORGON, ELMIRE

ORGON, sortant de dessous la table.

Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme !
Je n'en puis revenir, et tout ceci m'assomme.

1530

ELMIRE

Quoi ? vous sortez sitôt ? Vous vous moquez des gens ?
Rentrez sous le tapis, il n'est pas encor temps ;
Attendez jusqu'au bout pour voir les choses sûres,
Et ne vous fiez point aux simples conjectures.

ORGON

Non, rien de plus méchant n'est sorti de l'enfer.

1535

ELMIRE

Mon Dieu ! l'on ne doit point croire trop de léger.
Laissez-vous bien convaincre avant que de vous rentre,
Et ne vous hâtez point, de peur de vous méprendre,
(*Elle fait mettre son mari derrière elle.*)

1524. Voilà enfin l'argument qui touche Orgon : sa vanité est mise en cause. L'auteur de la *Lettre sur l'Imposteur* écrit à ce sujet : « ...Excellente adresse du poète, qui a appris d'Aristote qu'il n'est rien de plus sensible que d'être méprisé par ceux qu'on estime et, qu'ainsi c'était la dernière corde qu'il fallait faire jouer, jugeant bien que le bonhomme souffrirait plus impatiemment d'être traité de ridicule et de fat par le saint frère, que de lui voir cajoler sa femme. » Cf. dans *Britannicus* (acte IV, scène 3), la gradation des arguments employés par Narcisse pour décider Néron au meurtre de son frère.— 1536. *De léger*, sur de légers indices.