

SCÈNE VII

TARTUFFE, ELMIRE, ORGON

TARTUFFE, *sans voir Orgon.*

Tout conspire, Madame, à mon contentement :
 J'ai visité de l'œil tout cet appartement : 1540
 Personne ne s'y trouve; et mon âme ravie...

ORGON, *en l'arrêtant.*

Tout doux! vous suivez trop votre amoureuse envie,
 Et vous ne devez pas vous tant passionner.
 Ah! ah! l'homme de bien, vous m'en voulez donner!
 Comme aux tentations s'abandonne votre âme! 1545
 Vous épousiez ma fille, et convoitiez ma femme!
 J'ai douté fort longtemps que ce fût tout de bon,
 Et je croyais toujours qu'on changerait de ton;
 Mais c'est assez avant pousser le témoignage :
 Je m'y tiens, et n'en veux, pour moi, pas davantage. 1550

ELMIRE, *à Tartuffe.*

C'est contre mon humeur que j'ai fait tout ceci;
 Mais on m'a mise au point de vous traiter ainsi.

TARTUFFE

Quoi? vous croyez...?

ORGON

Allons, point de bruit, je vous prie.
 Dénichons de céans, et sans cérémonie.

TARTUFFE

Mon dessein...

ORGON

Ces discours ne sont plus de saison : 1555
 Il faut, tout sur-le-champ, sortir de la maison

TARTUFFE

C'est à vous d'en sortir, vous qui parlez en maître :
 La maison m'appartient, je le ferai connaître,
 Et vous montreraï bien qu'en vain on a recours,
 Pour me chercher querelle, à ces lâches détours, 1560
 Qu'on n'est pas où l'on pense en me faisant injure

1548. Orgon veut expliquer par là sa longue attente. Il avait une telle confiance en Tartuffe qu'il s'imaginait que c'était une sorte de *jeu*, et que Tartuffe parlerait enfin *sérieusement*. — 1557. Ce coup de théâtre est précédé d'un jeu de scène traditionnel, qui doit remonter à Molière. Tartuffe, d'abord, garde le silence; puis il va chercher son manteau, qu'il avait déposé sur une chaise, met son chapeau et se dirige vers la porte. Là, il se retourne et regardant Orgon bien en face, il lance d'une voix mordante : « C'est à vous d'en sortir... ».