

DAMIS

Laissez-moi, je lui veux couper les deux oreilles :
 Contre son insolence on ne doit point gauchir; 1635
 C'est à moi, tout d'un coup, de vous en affranchir,
 Et pour sortir d'affaire, il faut que je l'assomme.

CLÉANTE

Voilà tout justement parler en vrai jeune homme.
 Modérez, s'il vous plaît, ces transports éclatants :
 Nous vivons sous un règne et sommes dans un temps 1640
 Où par la violence on fait mal ses affaires.

SCÈNE III

MADAME PERNELLE, MARIANE, ELMIRE,
 DORINE, DAMIS, ORGON, CLÉANTE

MADAME PERNELLE

Qu'est-ce ? J'apprends ici de terribles mystères.

ORGON

Ce sont des nouveautés dont mes yeux sont témoins,
 Et vous voyez le prix dont sont payés mes soins.
 Je recueille avec zèle un homme en sa misère, 1645
 Je le loge et le tiens comme mon propre frère;
 De bienfaits chaque jour il est par moi chargé;
 Je lui donne ma fille et tout le bien que j'ai;
 Et, dans le même temps, le perfide, l'infâme,
 Tente le noir dessein de suborner ma femme, 1650
 Et non content encor de ses lâches essais,
 Il m'ose menacer de mes propres bienfaits,
 Et veut, à ma ruine, user des avantages
 Dont le viennent d'armer mes bontés trop peu sages,
 Me chasser de mes biens, où je l'ai transféré, 1655
 Et me réduire au point d'où je l'ai retiré.

DORINE

Le pauvre homme !

MADAME PERNELLE

Mon fils, je ne puis du tout croire
 Qu'il ait voulu commettre une action si noire

1635. *Gauchir*, se détourner, et, par suite, mollir. — 1639. *Éclatants*, qui font du bruit. — 1651. *Essais*, tentatives. — 1653. *A ma ruine*, pour ma ruine. Cf. note du v. 27.