

ORGON

• Il est vrai, mais qu'y faire? A l'orgueil de ce traître,
De mes ressentiments je n'ai pas été maître. 1710

CLÉANTE

Je voudrais, de bon cœur, qu'on pût entre vous deux
De quelque ombre de paix raccommo-der les nœuds.

ELMIRE

Si j'avais su qu'en main il a de telles armes,
Je n'aurais pas donné matière à tant d'alarmes,
Et mes...

ORGON, à *Dorine*.

Que veut cet homme? Allez tôt le savoir 1715
Je suis bien en état que l'on me vienne voir!

SCÈNE IV

M. LOYAL, MADAME PERNELLE, ORGON, DAMIS
MARIANE, DORINE, ELMIRE, CLÉANTE

M. LOYAL

Bonjour, ma chère sœur; faites, je vous supplie,
Que je parle à Monsieur.

DORINE

Il est en compagnie,
Et je doute qu'il puisse à présent voir quelqu'un.

M. LOYAL

Je ne suis pas pour être en ces lieux importun. 1720
Mon abord n'aura rien, je crois, qui lui déplaîse;
Et je viens pour un fait dont il sera bien aise.

DORINE

Votre nom?

M. LOYAL

Dites-lui seulement que je vien
De la part de Monsieur Tartuffe, pour son bien.

DORINE, à *Orgon*

C'est un homme qui vient avec douce manière, 1725

1709. *A l'orgueil...* en présence de l'orgueil... — 1715. *Tôt*, tout de suite. — 1717. « Cette salutation cénobitique et l'air de douceur hypocrite qui doit l'accompagner annoncent tout de suite que M. Loyal est un huissier digne d'*occuper*, comme on dit, pour le bon monsieur Tartuffe. » (Note d'Auger, citée par Despois.) — 1721. *Abord*, arrivée. — 1723. *Vien*. Cf. note du v. 416.