

ELMIRE

L'imposteur!

DORINE

Comme il sait, de traîtresse manière, 1885
Se faire un beau manteau de tout ce qu'on révère!

CLÉANTE

Mais s'il est si parfait que vous le déclarez,
Ce zèle qui vous pousse et dont vous vous parez,
D'où vient que pour paraître il s'avise d'attendre
Qu'à poursuivre sa femme il ait su vous surprendre, 1890
Et que vous ne songez à l'aller dénoncer

Que lorsque son honneur l'oblige à vous chasser?
Je ne vous parle point, pour devoir en distraire,
Du don de tout son bien qu'il venait de vous faire;
Mais, le voulant traiter en coupable aujourd'hui, 1895
Pourquoi consentiez-vous à rien prendre de lui?

TARTUFFE, à l'Exempt

Délivrez-moi, Monsieur, de la criaillerie,
Et daignez accomplir votre ordre, je vous prie.

L'EXEMPT

Oui, c'est trop demeurer, sans doute, à l'accomplir :
Votre bouche à propos m'invite à le remplir; 1900
Et pour l'exécuter, suivez-moi tout à l'heure
Dans la prison qu'on doit vous donner pour demeure. 1900

TARTUFFE

Qui? moi, Monsieur?

L'EXEMPT

Oui, vous.

TARTUFFE

Pourquoi donc la prison?

L'EXEMPT

Ce n'est pas vous à qui j'en veux rendre raison.

(A Orgon.)

Rémettez-vous, Monsieur, d'une alarme si chaude. 1905
Nous vivons sous un prince ennemi de la fraude,
Un prince dont les yeux se font jour dans les cœurs,

1893. *Pour devoir en distraire* ... « Je ne vous parle point, comme ayant dû vous détourner de cette dénonciation, du don ... » (Despois.) — 1899 *Demeurer*, tarder. — 1905. Ce couplet de l'Exempt était dès 1682 (d'après l'édition de La Grange) allégé d'une vingtaine de vers : 909-1916, 1919-1926 1929-1932 — Mais, d'autre part, d'après la *Lettre sur l'Imposteur*, le texte de 1667 devait contenir, après le vers 1916, un passage sur le crédit des faux dévots.