Да, песните и балладите на Уланда сж много хубаво написани, и въ една антология отъ немски лесни не бива да лилсватъ, инакъ всички учебникари и професори по словосъчинение би дигнали врява. И трудолюбието въ немската поезия тряба да има свой представитель, най-сетне! Тоя елементъ въ поезията на Уланда, освенъ това, е основа на която въ немско се е развилъ единъ особенъ родъ поезия – пародията. Уландъ, безъ да ще, е станалъ неинъ баща. Немските хумористически вестници, и особенно най-глупавия отъ тяхъ "Флигенде Блеттеръ", ~~ж~~ отъ край време и до днесъ се пълнятъ съ превъзходни пародии ~~ж~~ които мъчно ~~ли~~ се различ~~ли дори и~~ авантъ ~~специалитетъ~~ отъ уландовите оригинали, и ималъ едно преимущество предъ тяхъ – че! по-кратки, ~~такъвъ~~ и ~~васеки~~. Нашите "критици-професори" ~~що~~ се ~~пренебрегнали~~ на Уланд е написалъ само ~~една~~ малка книга ~~песни~~ балади, що чини ~~ни~~ се ~~не~~ ~~трява~~ е най-лошото ~~коего~~ ~~едно~~ Уландъ е натуравалъ, сладъ ~~казо~~ не е могалъ да ~~на~~ ~~нв~~ ~~пише~~ и ~~тяхъ~~.

~~Висоъ~~ е ~~друго~~, ~~но~~ ~~тяхъ~~ ~~водя~~ ~~и~~ ~~учителите~~ ~~по~~ ~~словосъчинение~~ ~~ще~~ ~~ги~~ ~~фарсвалъ~~.

НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СОФИЯ
инв. № 3479
65