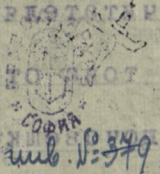


Да, песните и балладите на Уланда сж много хубаво написани, и въ една
антология от немски песни не бива да липсват, иначе всички учебника-
три и професори по словесно учение би дигнали врява. И трудолюбивото въ
немската поезия трябва да има свой представител, най-сетне! Тоя еле-
ментъ въ поезията на Уланда, освенъ това, е основа на която въ немско
се е развило единъ особенъ родъ поезия - пародията. Уландъ, безъ да
ще, е станалъ нейнъ баща. Немските хумористически вестници, и особено
най-главия отъ тяхъ "Флигенде Блеттеръ," аж отъ край време и до днесъ
се пълнятъ съ превъзходни пародии на които мъчно се различаватъ доръ и
специалистътъ отъ уландовите оригинали, а ние имаме едно преиму-
щество предъ тяхъ, то е, че ние имаме, по-кратко, по-
ясно и по-важно. Ние имаме "Кристинъ-про-
фесори" които съпоставяме на Уландъ и не-
говата само една малка книга "Всички
балади", но ние имаме се не бива да каже
и много което е на Уландъ и на про-
ванс, следъ като не е измисленъ да се
пише и да се
писанъ е и драми, но ние имаме
и преиздаване по словесно учение
на Карсвадъ.



LIBRARY
MUSEUM
1937