

НИКОЛАУСЪ ЛЕНАУ / НИМВЪР ФОНЪ ЦРЕЛЕНДАУ / 1802 - 1850 / ГЕРМАНИЯ

Ще повторя, че казаното на друго място, тече ако не беше Ленау никога, и Хуго фонъ Хофмансталь ^{зак.} сега, австрийците, като лирически поети, никой нищо нямаше да знае. Тот склонки хора, безъ своя физоономия, културна и макаръ въ живота имъ да не липсва поезия, на поезията имъ липсва вся-къвъ животъ. Австрийската лирическа поезия е книжно производство, или пъкъ всекидневна индустрия, фалшиви като всяка австрийска индустрия.

Както ~~търътъ~~ да виенските хубави хени, за австрийските поети тряба да се каже: ~~трупната~~ чужда кръвъ ~~е~~ да излезе ~~надо~~ хубави отъ тяхъ. И Ленау и Хоффмансталь потвърждаватъ това, първия съ славяно-маджарската си кръвъ, втория съ италиано-еврейската. Особено на млади хора, както на мене едно време, Ленау ще се харесва, съ неговата тъга меланхолия и съ вълшебната музикалност на стихътъ, които е възсъздаден въ сло-
во тая меланхолия ~~по~~ роденъ въ унгарската ~~пуста~~ веченъ безпокойникъ.

Не една отъ неговите песни съ перли. И не само по външъ видъ, по ~~избриска форма на~~ ~~избрана~~ ~~внатната рамка, и формата~~ въ която имъ е намерилъ място майстора. ~~Речица на блъка,~~ ~~изгледъ на~~ ~~съчино око~~, което отражава бо-
ите на вънния святъ, но ~~безизразъ, мъртъ~~, съ никаква меланхолия
беззаветна ~~изчайностъ~~ и меланхолия. ~~И както перлата,~~ никой не може
заподозре песните на Ленау въ неискренность, въ това въ което винаги
е подозителна меланхолията, особенно у младите хора, у ония които съ
влюбени и любовта катризничи съ тяхъ, съ бледността на лицето имъ и
съ израза на ~~очите~~ имъ, доки когато тия очи не съ ~~дори~~ дори хубави. Въ о-
нова време когато Ленау е живялъ, меланхолията ~~е~~ ~~е~~ ~~е~~ това е била и
мода. Но самия ~~животъ~~ на Ленау, тъй поетиченъ и огриянъ, преди залязване
отъ любовтата на неговата избранница, Софи Доренталъ, хвърля още един



65
№ 379