

е решил да устрои на Фрайбих танго.

- Какъв танго?

- Да го фотографира с жени и джакп ако Фрайбих не склони да работи с него, да изпрати снимките в Берлин.

- Кои ще бъдат тези жени?

- Едната съм аз ... -- тихо, тъжно и горчиво признава Зара.

- Така! ... ежидно променява Борис и сяда на едно кювало.

Зара изпозкува момента, за да се налудри.

Борис запалва цигара.

- Добре! ... Ако действуваш умело, ще получиш крепостния акт, -- казва след малко той.

- Какво трябва да правя? -- пита го покорно Зара.

Борис става и се надреса над нея.

- Слушай ...

Душите му заглъхват.

### XXX

Триезерия във вилата на помците.

Радиото свири танго.

Пригласени един до друг, танкуват Зара и Лихтенфелд.

Върху колената на Фрайбих седи жена с вих на бар-дъщеря и играе с косите му.

Крижанек изважда от козата калъф фотографически апарат и прикрива към него уред с магнезиева лента.

- Гответе се за снимки -- казва високо Крижанек, като насочва апарата към Фрайбих и го фотографира внезапно с бар-дъщеря.

След това той търси удобно положение, за да фотографира Зара и Лихтенфелд.

- Чакайте! -- казва му Лихтенфелд.

Той се спуска към масата, взема две чаши и подава една на Зара. Драмата застава в поза на брудершафт.

- Снимете нашия брудершафт! -- предлага Лихтенфелд.

Крижанек ги фотографира.

Към него приближава Фрайбих.

- Позволете! -- казва му любезно той, като посма апарата от неговите ръце.

- Умзете ли? -- пита го малко кисело Крижанек.

- О, да! ... И аз съм любител -- отвръща Фрайбих.

Крижанек се намества на едно кресло, но съвня миг при него отива Зара. Тя сляга върху дръжката на креслото и прегръща Крижанек, като дошира бузата си до лицето му.

Фрайбих ги фотографира веднага.