

Кришванек прибира апарата, поставя го в калъфа и излиза от стаята.

х

Той рови между дрехите във вестибюла, намира палтото си и поставя в джоба калъфа с апарата.

х

Кришванек се връща в трапезарията.
След малко от трапезарията излиза Зара.

х

Та рови между дрехите, намира палтото на Кришванек и взема от джоба му апарата. Позна коякото си палто и тръгва към по-стълбата, която води към втория етаж.

х

Фон Гауер седи сам в тълпата пред зелената камина в стаята си и пуши.

Малко чука.

-- Да -- обръща се той към вратата.

Излиза Зара и му показва апарата.

-- Направилите ли сте нишан? -- пита я той, като взема апарата.

-- Да! ... Достатъчно дрехи, -- отваря му Зара.

-- Автолюбилите Ви мина.

Той става и държи на Зара да се облече.

-- Лека нощ, господин каминтан! -- обръща се към него Зара.

-- Лека нощ! -- отваря ѝ сухо той.

Зара излиза.

Никомин мина след нея излиза и фон Гауер.

х

В трапезарията Лихтенфелд свири откъс от "Трамтата" и пее (далнично). Прайбши пуши спокоейно, опрял лакти на масата. Кришванек налива вино. Бар-дамата взима чашата си и я изпива на един дъх.

Вратата на трапезарията се отваря и на прага ѝ се показва фон Гауер.

Никой не забелязва присъствието му.

-- Престанете, дявол да го вземе! -- извика силно и гневно той. -- Лихтенфелд, престанете!

В трапезарията изведнъж настъпва пълна тишина.

Лихтенфелд се извървя към вратата и гледа със широко разтворени очи. Кришванек остава оупицката и се покламя саутено. Бар-дамата прави несъзнателно движение да оправи косата си. Само Прайбши остава неизмугути и продължава да пуши спокоейно, опрял лакти върху масата.