

по гърбовете, както са признавали някои. Онази, която се нарича Волта, е най-долна и непристойна. Вярва се, че дяволът е научил вещиците от Джиневра²¹² на три вида танци – всичките диви и примитивни, тъй като в тях използват шибалки и пръчки, каквито използват онези, които обучават животните да танцуват“.

„В тази страна живяло едно момиче, на което дяволът дал желязна пръчка, притежаваща силата да накара всекиго да занцувa само с едно докосване. По време на процеса срещу нея тя се подиграла на съдиите, като твърдяла, че не могат да я убият, но те намерили начин да потушат сприхавостта ѝ“.

„Дяволите в образа на козли или на други животни танцували с най-красивите вещици и се съвкуплявали с тях, за да не може никоя омъжена жена или девица да се върне от тези танци непорочна, каквато е отишла. Обикновено танцуват в плътен кръг, рядко поединично или по двойки“.

„Има три вида вещерски танци; първият е *trescone alla Воета* или *Бохемски бърз танц*“ (вероятно полка), „вторият прилича на танците на нашите работници по селата, ще рече с непрекъснати подскоци“ (може би нещо подобно на тиролските танци), „при третия, както и при втория бърз танц, всички са обърнати с гръб, притиснати една до друга, държат се за ръце и в определен ритъм се бутат или блъскат, *deretano contro deretano*. Тези танци се изпълняват под съпровода на тамбурина, флейта, цигулка или на друг инструмент, удрян с пръчка. Това е единствената музика на Сабат и всички вещици твърдят, че на света няма по-хубави концерти“.

„Тамбурина, цигулка, флейта“, вероятно и цимбал, който се удря с пръчка. Не е ли това съвършено описание на циганската музика и на най-необузданите цигански танци? А може да се отнесе и към индуските оргии, които продължават да се извършват в Индия в чест на Сактия, „женското начало“. Във всеки случай предположението е много интересно, тъй като води до въпроса дали цялото това сестринство от древни, странстващи,

²¹² Женева – б. *пр.*