

Проектът за образователен театър за родители роми прие подход, който е нещо средно между участие, съпричастност и размисъл/осъзнаване. Работата не бе фокусирана върху структурна промяна на местно ниво, а по-скоро към най-доброто оползотворяване на наличните възможности за активизиране на гражданското участие и за подобряване на достъпа на децата до формално образование в общността.

В Италия, проектът бе осъществен в провинция Тренто. Там живеят около 60 ромски семейства в града и околните села. Повечето от тях са се заселили в Тренто в края на 1980-те. Макар и всички деца от ромски произход да имат достъп до формално образование, театралната методология на проекта бе използвана за насочване на вниманието към местните проблеми и допринесе за задълбочаване на един процес на вътрешна дискусия в самата ромска общност, който от своя страна доведе до създаването на ромска асоциация Nevo Horizonti (ноември 2004). Първата цел, която тази Асоциация си поставя, е да подобри сплотеността на групата а не толкова да задълбочава и развива театралните техники. Театралните сценарии, предложени от проекта бяха осъществени в две представления през април и август 2005, в които участваха всички представители на ромската общност и представленията бяха открити за всички жители на провинцията.

Литература

- Arendt Hannah, "The Human Condition", Doubleday Anchor Books, Garden City, New York, 1958
- Beck U., "The Reinvention of politics: rethinking modernity in the global social order", Polity Press, Cambridge, 1997
- Boal, Augusto, "Games for Actors and Non-Actors", Routledge, London, 1992
- Boyd, Robert D., and Myers, J. Gordon. "Transformative Education.", in International Journal Of Lifelong Education 7, no. 4 (October-December): 261-284, 1988
- Cabannes Y. (ed.), "IV Forum of Local Authorities for social inclusion. Barcelona 7-8 May 2004. Narrative of the forum and proposals", FAL, Barcelona 2004
- Castells M., "Flows, Networks, identities" in Castells M, Flecha R., Freire P.,