

Нека само да напомним посочените от Хауърд Гарднър ядра от операции на ума и да видим колко по-близо са те до процеса на драмата.

Ядра от операции на ума (умствената дейност)

Лингвистична – синтаксис, фонология, семантика, прагматика

Музикална – ритъм, тембър, височина

Логико-математична – цифри, категоризиране, отношения

Пространствена – точна умствена визуализация, умствено преобразуване на образите

Кинестетична – контрол върху собственото тяло, контрол при боравенето с обекти

Междоличностна – усещане за чувствата, емоциите, целите и мотивациите на другите

Вътрешноличностна – усещане на собствените чувства, емоции, цели и мотивации

Натуралистична – отчитане и подреждане на обектите от околната среда.

По своя характер драмата е съзвучна и на моралното обосноваване и ценностно изясняване – при нея е вградена възможността за обосноваване и рефлексия над собствените и чуждите действия, за пречупването им през морални критерии и за тяхното преосмисляне. В груповия контекст на драмата и на ученето са по-нормални ориентацията към по-висшите равнища съгласно Колбърг – към поддържането на социалния ред (на реда на общността), към социален договор и договорености, към споделянето на универсални етични принципи.

Драмата е и във висша степен кооперативното учене и усилие, съвместно преработване и пресъздаване на опита и на света. Постигането на резултат зависи не само от собствените усилия, но и от тези на останалите актьори.

В процеса на драмата се обвързват трите вида учене

– **когнитивното** със: знание – възпроизвеждане на данни; разбиране – разбиране на значението, превод, екстраполиране на данни интерпретиране на инструкции и проблеми; приложение – използване на концепциите в нова ситуация; анализ – разделяне на материалите или концепциите на съставните им части, така че да може да бъде разбрана структурата им и разграничаване между факти и заключения; синтез – изграждане на структура или модел