

колективния опит, за конструиране на действителността, така че всеки да може да поема своя дял от отговорността за процеса на учене.

Драмата като интерактивен метод предполага и общ език на обучение, който по-лесно се интериоризира от участниците, защото е изграден на основата на техните преживявания и включеност в процеса на изследване на действителността.

В този смисъл драмата отразява формата и същността на съвременния образователен процес – изграждане на една нова образователна действителност, основана на съвместното търсене, диалог, обсъждане и намиране на решения.

Драмата е и преди всичко групова работа, тя задава модел на демократичното социализиране – на съвместната подготовка на участниците за живот в демократичните ценности и в демократичната истини.

Групата по драма е идеалната демократична общност, демократична среда, където се споделя, търсят се причини, основания, но и социални опори, сравнява се изключителността на своите социални опит и преживявания с тези на останалите участници, съществува възможността за изпробване на стратегии за демократично поведение в безопасни условия и сред познати, разбиращи и с сблъскващи се със същите проблеми участници.

Груповата работа създава условия за:

- ◆ ангажираност на участниците през цялото време на обучение;
- ◆ усвояване на механизмите на сътрудничеството, привикване към естественото за обществото разделение на труда;
- ◆ развиване във висока степен у участниците на умения за общуване;
- ◆ наблягане на сътрудничеството, а не на съревнователния характер в междучовешките отношения;
- ◆ взаимно подпомагане, но и за взаимно стимулиране за създаване на качествено по-голям брой възможности за учене и за обучение;
- ◆ привикване на участниците да се изразяват и да отстояват правата си, но и да споделят отговорностите си в група;
- ◆ далеч по-навременна и ефективна обратна връзка за по-естествено изследване на ефективността на използваните методи на обучение;