

матизирането на проблеми в групата е същността на образователния театър.

**5.Подготовката на представление** е следващият етап. Той може да се осъществи, когато групата се почувства достатъчно готова (привикнала да драматизира проблеми, да ги обсъжда, да получава информация от водещия или други лектори).

**5.1.** За самото представление **изборът на тема** не представлява основен проблем. По време на предварителната подготовка участниците проиграват ред ситуации, обсъждат ги, експериментират с ново поведение. Така че налице са различни готови теми.

Изборът на тема се определя от следните, **съгласувани с групата критерии:**

- темата да е значима за по-голямата част от участниците;
- поведението на детето или отношението дете – родители да е централно за темата;
- да има възможности за достатъчно действие за всеки от участващите в драматизацията;
- проблемът да не бъде прекалено сложен, за да могат на даден етап от представлението да се включат и други участници (публиката);
- да има сблъсък, който да привлече вниманието на публиката;
- да могат да се предвидят алтернативни на поведението героите развития;
- да бъдат включени и учители или външни за общността хора като герои, за да се усвояват други гледни точки и да се анализира друго поведение;

**5.2. Обсъждането на контекста** с участниците е важен елемент от подготовката. Преди всичко самото обсъждане на контекста дава възможност участниците да схванат случая в неговата цялост – не само като епизодична случка, сблъсък, разменяне на реплики, употреба сила. Въпросите на водещия, изясняващи, обобщаващи, преформулиращи, са насочени към отваряне и изследване на контекста – по отношение на ситуацията на всеки от героите, мотивация, на възможности за действие, на причинността на действията,

**6.Самото представление** обикновено се организира в рамките на ромската общност, а публиката включва родители роми, учители, представители на различни социални агенции, на граждански организации, родители от мнозинството.