

След проиграването следва обсъждане, в което се включва публиката.

Участниците изследват и **взаимоотношенията между героите** – споделят информация за отношенията им в миналото, за начините на решаване на подобни проблеми, за това доколко действията са съобразени с интересите на другата страна и най-вече с интересите на детето

Обръща се внимание и на **правните измерения на действията** – тяхната законосъобразност, както и доколко отговарят на нормите на общността.

В процеса на обсъждане групата изследва и как влияе събитието върху героите. Важно е участниците да определят влиянието върху поведението им и последствията. За голяма част от ромите е характерно, че те реагират без да се замислят за последствията от своите действия, без да мислят за интересите на другите, без да мислят за интересите на собственото си дете или за своите собствени интереси.

Последният елемент на обсъждането е свързан с влиянието на случая върху общността, върху цялостните взаимоотношения между актьорите или върху образованието в общността.

Водещият представлението или представители на мнозинството споделят необходимата правна или социална информация, необходима за разбиране логиката на ситуацията, за представяне на новите възпитателни или образователни идеи.

7. Институционализиране на образователния театър в живота на общността – постоянното драматизиране на възпитателни и образователни проблеми довежда до институционализиране на образователния театър като форма, събуждаща интереса на родителите, въвеждаща ги в света на съвременните идеи за родителство, образование, утвърждаваща отношенията им с другите образователни актьори и подпомагаща приемането на нови стратегии на родителско поведение.

4.3. Предварителна подготовка

В самото начало на всяка среща е важно да се предизвика съпричастността на групата, да се събуди нейният интерес, да се подгрее за последващите дейности.