

насочи подбора към най-подходящата. Доколкото образователният театър е относително постоянна форма на работа на групата родители, естествено е темите да съвпадат с другите групови дейности, с протичащите обучения, с участието на групата или на отделни участници в различни проекти, както и със самия ход на учебната година.

Понякога предложенията на групата се разглеждат внимателно от водещия и той ги структурира и разработва сценарий, който предлага на групата.

Понякога участниците предлагат действително преживяни събития, които имат желание да обсъдят и да проиграт. В други случаи участниците могат да дадат само идеята за тема, а тя да бъде предложена от водещия.

В трети случаи водещият насочва вниманието на участниците към разглеждан проблем (отношения родител – дете; училищни проблеми на детето; нарушаване правата на детето в училище; награди и наказания на детето) и групата предлага конкретни случаи.

Необходимо е фокусът на случая да е достатъчно ясен, да изпъква образователен или възпитателен проблем и да има възможност за достигане на конкретно решение. Много често е важно да се осигури и достатъчна обемност на случая – добре е той да може да бъде проигран поне в рамките на пет минути, да обхваща няколко дейности, да има сблъсък между различните участници. Обикновено родителите роми проиграват възможно най-бързо дадената ситуация. Липсват им езикови възможности за нейното продължаване, а и в действителност те решават подобни образователни ситуации кратко – с малко говорене, без споделяния и обсъждания, с взимане на бързи решения.

В повечето случаи изборът не е следователно между кратък или продължаващ във времето случай, а в това как да се структурира самата ситуация, как да се включат няколко групи от участници в проиграването ѝ, как да се структурира самото обсъждане, за да се сподели преживяното и да се обвърже с темите за правата на детето, за възпитателни подходи и образователни елементи.

Много важно е как задаваме въпроси към групата при предварителното обсъждане коя да е темата. Нашите изясняващи, обобщаващи, преформулиращи въпроси на водещ (режисьор) структурират ситуацията, определят характера ѝ, помагат на самите участни-