

ци да я възприемат и като значима, и като проблемна, и като представляваща интерес и носеща игрови потенциал.

4.5. Създаване на подходяща атмосфера

След като заедно се създаде контекстът на бъдещата драматизация, трябва да се спомогне за създаването и на подходящ микроклимат. Трябва да се подкрепят почти никога не участвалите в структурирани дейности роми да се почувстват уютно, да бъдат сигурни и в безопасност и да могат свободно без опасения да играят, да обсъждат, да споделят. За ромите играта не е проблем, важното е те да могат да разберат другия смисъл на образователния театър – поставянето и споделянето на важни проблеми в нашите отношения с децата, проучването на възпитателни ситуации и подобряването на нашето поведение в тези ситуации. Необходимо е ясно да бъдат обяснени идеите на театъра – опит за представяне на ситуации от отношенията в семейството или от училищния живот, които след това ще се проиграват, ще се обсъждат и участниците ще опитат евентуално да променят поведението си в тях.

Възможно е работата с родителите да започне направо с театър и с проигравания, но в нашия случай ние приехме друг модел на работа. Групата роми (преимуществено майки) премина през почти целогодишно обучение по здравно образование, семейно планиране, обучение за същността на съвременното училище, за ролята, правата и задълженията на различните училищни актьори, обучение за възпитанието на детето и за особеностите на развитието му.

Тази дълготрайна работа е с двойни последствия – от една страна, при започването на образователния театър работим с една вече формирала се група, привикнала да бъде заедно, да споделя проблеми, да спазва определени правила. На второ място, групата като цяло е запозната с основни тенденции в образованието, с концепциите за правата на човека, за правата на детето (разбира се, обяснени по съвсем прост и разбираем за участниците начин).

Част от родителите роми също така са участвали в различни проекти и имат изградено отношение към ставащото, заинтересувани са от проблематиката, имат идеи за ново отношение към израстването на детето и за възпитателните и училищни проблеми. За тези постоянни участници театърът е естествена стъпка, дори те вече