

Водещият в групата е, за да гарантира, че ситуациите са значими, смислени и съдържателни за всички и да помогне всеки да извлече нещо значимо от дадено ситуация.

По време на представление водещият „предпазва“ участниците от публиката – предупреждава, че това е игра и че не трябва да идентифицират участниците с ролята им

В това се състои и разликата между работата по проблеми и образователния театър. При работата по проблеми и случаи участниците играят себе си, решават свои проблеми (въпреки че след проиграването могат да сменят ролите си).

При представлението участниците стават актьори, те играят нещо така, както са решили, не задължително себе си. Тяхната игра е предложение към публиката – вижте, решете кое е правилно, присъединете се към нас, елате на сцената, опитайте и вие, споделете мнението си!

4.7. Структура на срещата по драма

Ето схематично представена структурата на срещата по драма с родителите роми.

- Поздравяване, представяне на новите участници, напомняне на целите на срещата (за новите участници), на правилата на работа – 5 минути
- Споделяне на нещо интересно, случило се между срещите, на възникнали проблеми в училище, в общността, в семейството, които участниците смятат за заслужаващи вниманието на групата – 5-10 минути
- Припомняне на развитието на последната драма среща и начина на драматизиране на проблемната ситуация. Избор на нова ситуация от участниците – 5-10 минути
- Подготовка за драматизирането на проблема. Водещият работи с отделните актьори или групи от актьори – 10 минути
- Проиграване на ситуацията и повторно проиграване за изясняване на някои моменти – 10 минути
- Обсъждане на ситуацията от страна на участниците и представяне на информация от страна на водещия относно правните, социалните, образователните и психологическите измерения на проблема – 20-30 минути