

получи относително нов кадър. При това положение искаме и участникът и зрителят да обяснят своето виждане за промяната или за нейната ненужност. Участниците трябва да са наясно, че са възможни различни развития и действия, че няма единствено правилно решение.

Друг начин да се разбере какво е станало, е да се даде възможност героите от стоп-кадъра да обяснят ставащото. Например, водещият докосва някой участник по рамото и той с едно изречение споделя какво мисли или отговоря с някоя реплика, която реално е казал в ситуацията.

Може с въпроси да се насочат отделните участници да изразят на трите равнища на общуване относно останалите или специално към даден главен герой – как го възприемат, какви чувства поражда поведението му и какво мислят за него. По този начин ние те осъзнават по-пълно мотивите за действията му, както и за своите собствени действия в подобна ситуация.

Също така „стоп-кадърът“ може да не е единствен, а да има серия такива – например в поредица да се покажат няколко ключови моменти на развитие на ситуацията. Това обикновено става след проиграване и помага групата да бъде съсредоточена върху основните моменти, да потърси обяснение на тяхната логика и на потенциала им за развитие или за обрат в ситуацията. По този начин участниците могат по-добре да разграничават своето поведение и последиците му, както и поведението на останалите участници и да преценят необходимостта от своите намеси, да развиват рефлексивността си.

4.8.6. Използване на история, случка (приказка)

В образователния театър се работи преимуществено с истински истории, особено в началото. Те имат реална мотивираща и енергизираща стойност за участниците и обикновено са достойни на по-голямата част от тях поради особеностите и публичността на ромския живот. Обикновено се предлагат различни истории и те се обсъждат в цялата група. Самото предлагане на историите е своеобразен филтър за участниците. Самият подбор на истории е с образователен характер – при него се изисква усилие, за да се подберат от живота именно истории с възпитателен потенциал или истории, които имат отношение към ключовите разглеждани теми – от-