

телното действие без пауза. В нашите драма срещи участниците също се придържат към това правило. Отлагането на самото действие, прекъсването с цел споделяне, рефлексия, обсъждане и по-нататъшна игра отнема груповата енергия, намалява автентичността на поведението. В повечето случаи дейностите се структурират по-успешно, когато се изиграва цялата ситуация и чак след това идва ред на споделянето. При повторното проиграване, ако ситуацията събуди интерес, могат да се правят паузи, да се обсъжда новото поведение на героите и да се оценява възпитателният му характер.

Реална опасност за работата на групата на този етап е, че участниците по-скоро имитират или демонстрират драматични моменти, вместо да ги изживяват. В този смисъл повторенията на драматизираната ситуация могат да се окажат много важен опит – терапевтичен, социален и артистичен. Повторенията освобождават играещия от емоциите и го концентрират върху същността на случая. Той най-често представлява един завършен разказ и може да постави някои ограничения, освен ако не се използват варианти на историята, но тогава може по-скоро да се постигне един нов разказ, отколкото да се правят повторения. В някои случаи може да има много малко неща, които заслужават да бъдат изследвани в дълбочина, в тях повечето неща вече се знаят. В този случай изследването е всъщност действителното осъществяване на вариант на ситуацията, вдъхването на живот на ситуацията. Изисква се по-голямо проникване в ситуацията и в това, което следва от нея.

4.8.8. Задаване на въпроси

Задаването на въпроси е ключова техника, циментиращ материал за групата, То насочва участниците към важни моменти в ситуацията, прекъсва я или накъсва, то е и необходимата стъпка към отразяване, рефлексия от страна на участниците. То прави от драмата образователен театър и средство за социално учене

Задаването на въпроси е естествена дейност за водещия, както играта и изразяването са естествена дейност за участниците. На играта съответства задаването на въпроси – те са двата елемента на образователния театър и съответно задаването на въпроси е свързващото звено между играта и отразяването (рефлексията).

Задаването на въпроси изпълнява своите класически функции – на изясняване на ситуацията, на обобщаване на ситуацията, на ва-