

се справят с непривични преживявания, да обсъждат необичайни за тях теми.

Безспорно една от целите на образователния театър е и подобряване използването на езика, увеличаване на езиковите познания, на способността за изразяване на езика на мнозинството, на официалния език в образованието.

Работата върху ситуациите е и работа върху собственото изразяване. На практика боравенето с езика ще определи задълбочеността и интензивността на работата. За разлика от образователният театър с деца, където се развива способността на детето да се изразява и да говори, тук се развива способността възрастния да се изразява в ситуации, когато се налага ползване на чужд език. Ситуацията е двусмислена, защото у дома ромите ще ползват ромския в подобни ситуации. Така се намалява автентичността, убедителността на изказа, усилията се насочват към правилно изразяване или въобще към предаване на мислите и чувствата на чуждия език.

Една от целите е да се увеличат опитът, възможностите на участниците в използването на езика. Разбира се, най-важно е развитието на чувствителността към проблемите, дефинирането на възпитателните ситуации, рефлексивирането върху собствената роля и върху ролята на семейството за развитието на детето, запознаването с и използването на целенасочени образователни стратегии.

От тази гледна точка в рамките на театъра може да се използва и ромски език – особено при проиграванията, за да не се нарушава спонтанността на изразяване. Много често е добре проиграването на ситуацията на ромски или някои от актьорите да се изразяват на ромски, ако го пожелаят.

При споделянето и обсъждането се използва официалния език. Това не е нарушаване на свободата на изразяване, а просто и израз на подготовка на участниците за живота, където те ще трябва да обсъждат тези ситуации на български език.

Използването на чужд езиков ресурс усложнява задачата, води често до напрежения, намалява участието, предизвиква съпротиви, ускорява действието, намалява удоволствието от играта., пречи за по-пълно изследване на възпитателната ситуация и нейните възможности.

Невербалното изразяване също е от изключително значение и трябва да се остави достатъчно място за жестовете, за раздвижване