

да се има предвид не само психическото развитие на учениците, но и особеностите на художествените произведения. Възприемането на художествения текст е свързано и с пораждање на естетически чувства.

Пълноценното естетическо възприемане се опира на единството на логичното и емоционалното начало у човека. Когато четат художествено произведение, учениците трябва да разберат не само мислите, вложени в него, но и да се преживеят радостта и мъката, любовта и омразата, възторгът и гневът на героите.

При подготовката за четене на художествена творба е необходимо още в първите мигове да се създаде атмосфера, подходяща за естетическото възприемане на текста. Задачата на учителя е да създаде психическа нагласа за слушане на произведението.

В 1. клас учениците се запознават със звуковете и буквите от българската азбуката. Това, че са научили съответствието звук-буква, не означава, че могат да четат. Първоначалното обучение в четене се състои в изграждане на умение да се съединят гласен и съгласен звук, за да се образува сричка. Зрителното поле на учениците от 1. клас обхваща само една буква и детето произнася само един звук. Първоначалната задача на учителя е да научи ученика да възприема едновременно две букви (сричка). След това да възприема три букви (сричка, дума). Четенето на срички трябва да се усвои добре от учениците. Особено на тези, които съдържат трудни за произнасяне звукове (*х, ц, ъ*). В началото четенето трябва да е по срички. На учениците се предлагат само думи, които са им известни, немного сложни и фонетично лесни. Целесъобразно е учениците билингви да се научат да четат двусрични думи. Децата билингви четат по-лесно закрити срички (*-ал, -ам, -ор, -ен*). Закритите срички помагат да се разбере по-лесно механизмът на четене. Учителят удължава гласния звук *а* и към него прибавя съгласния *л*. Така децата осъзнават как се формира сричката.

По-трудни са откритите срички (*-на, -ма, -ра*). Преди това децата трябва да се запознаят с двойката „затворена“ и „отворена“ сричка.

*ам – ма*

*ал – ла*

*ор – ро*

*он – но*

За да се избегне механичното четене, учениците билингви трябва сами да обясняват смисъла на прочетеното.