

на всеки елемент детето отделя редица специални графични знаци, които се отнасят до начина на изображение. Предвид преобладаването на процесите на анализа над процесите на синтеза този втори етап на формиране на графичните знаци е наречен *аналитичен*. В предбуквения период той е изразен най-ярко.

След като се научи да изобразява правилно елементите и буквите като цяло – изолирано и в прости съчетания, ученикът преминава към упражняване на писането на по-сложни думи. Понеже вниманието на детето се съсредоточава върху по-сложни образувания, често това предизвиква нарушаване на графичните норми. В изпълнението на тази дейност анализирането и синтезирането се обединяват. Ето защо третият етап от формирането на графичните умения е наречен *аналитико-синтетичен*.

В етапа на писането се отделя внимание на елементите, буквите и сричките на думата, на нейните морфемни части. Описаното се превръща в процес на изразяване на мисли. Преминаването към този етап трябва да бъде добре подготвено. Ако не са усвоени графичните и техническите навици, ускоряването на темпа на писане води до влошаване на почерка.

\* \* \*

При ограмотяване в условия на билингвизъм се спазват общите методически изисквания за ограматяване, но в същото време има и особености, които трябва да се познават и вземат под внимание в процеса на обучение. Децата билингви изискват по-различен подход, по-разчупена методика и по-нетрадиционни форми на работа в клас. Задача на учителя е да превърне процесите на четене и писане в интересни занимания за детето билингва. Само тогава то ще проявява желание за четене и писане, въпреки че невинаги ще разбира това, което чете или пише.